**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНОГРАФИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздниковпо дисциплине «Сценография».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2

Заведующий кафедрой

режиссуры театрализованных представлений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Комарова М.В.

Исполнители: доцент кафедры Лысиков Борис Анатольевич

должность подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО:  УМС факультета  Председатель УМС Гуров Михаил Борисович  личная подпись расшифровка подписи |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств**  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
| ОПК-3  Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. | ОПК – 3.1. Знает профессиональные и  морально-этические требования, предъявляемые профессии.  ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.  ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности. | **Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.  **Уметь:** Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.  **Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. | Задание исследовательского уровня – Доклад  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |
|  |  |  |  |
| ПК-5  Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами  ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового | **Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.  **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.  **Владеть:** Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. | Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, 5.2)**

**Творческое задание – сделать Театральный макет.**

Театральный макет ― это маленькая сцена с установленными на ней декорациями, точнее, это художественно выполненная модель будущего оформления спектакля, сделанная в уменьшенном размере, в определенном пропорциональном отношении к натуре, то есть в масштабе. Декорации для макета делают с тем же уменьшением, с каким сделан макет сцены.

Основная цель при изготовлении чернового макета ― это получение выкроек и шаблонов всех деталей декораций с выясненным характером и размерами для изготовления их в чистовом макете.

Студент выполняет следующие задания

* Изготовить подмакетник
* Разработать техническую организацию спектакля с учетом взаимосвязи между декорациями картин
* Определить главное образное решение в сценографии спектакля, представления,
* Четко определить архитектурные особенности сцены для создания макета
* Сделать финальный макет действа

**При защите макета студент отвечает на вопросы педагога**

* Дайте определение понятию «Театральный макет».
* Назовите основные этапы работы по изготовлению макета.
* Объясните в чем разница между планом сцены и сценической планировкой.
* Придумайте эскиз будущего театрального макета

**Работа оценивается по следующим критериям**

* Соответствие макета размерам сцены
* Давать точное и правдивое представление о будущем оформлении представлении, спектакле
* Быть ясным в построении
* Грамотно выполненным
* Креативность в определение художественного образа мероприятия

**После изучения темы студент должен знать:**

определение понятий театральный макет и подмакетник, этапы работы над макетом, значение выгородки.

**После изучения темы студент должен уметь:**

изготавливать подмакетник и макет спектакля или мероприятия, выстраивать выгородку на сценической площадке.

2. **Творческое Задание**

**Анализ сценографии одного из праздничных действ**

* Студент или по заданию педагога или самостоятельно выбирает одно праздничное постановочное действо по заданной теме. Далее проводить анализ по следующим основным позициям
* Тип сценографии: подробная сценография, лаконичная сценография; минимальная сценография.
* Подробная сценография - полное оформление места проведения спектакля в соответствии с его программой, костюмированных участников, детально проработанный сценарий, скоординированные действия всех актеров на каждом этапе и полное отсутствие внешних воздействий в период выступления. Подобные методы применяются для постановок серьезных тематических спектаклей с полным соответствием антуражу.
* Лаконичная сценография означает общее оформление места проведения спектакля без внимания к деталям, слабо детализированные костюмы актеров, общий сценарий с основными репликами актеров. В основном спектакли и выступления такого уровня организуются на корпоративных и социальных мероприятиях.
* Минимальная сценография подразумевает выступление актеров без костюмов, без оформления места проведения спектакля. Фактически, минимальная сценография – это выступление на заготовленной сцене под музыкальное сопровождение. Такой подход применяется в самых простых спектаклях и выступлениях, например, анимационных программах, проводимых по схеме ведущий – актеры – зрители – конкурсы – призы.

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задания реконструктивного уровня (ОПК – 3.1,3.2,3.3)**

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет проходит в формате ответов на вопросы. Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

**Примерные вопросы для зачета и экзамена:**

**Сценография второй половины 18 века.**

*Театр Ф. Волкова в Ярославле.  
Типовые декорации и костюмы. Усадебные театры: Останкино, Кусково, Архангельское.  
Традиции барокко*

*Типовые декорации в драматическом театре "Недоросль"(1792).  
Итоги развития театрально-декорационного искусства в ХУШ В.*

*Усложнение изобразительного языка и технических средств.*

*Создание театральных зданий и оборудования. Формирование типа спектакля.*

**Сценография 19 века.  
Первая половина XIX в.**

*Стили сценографии - классицизм, романтизм, реализм. Перспективная живопись.  
Музыкальный театр как сфера развития декораций.  
Универсализм дарования: художник, ландшафтный архитектор, декоратор, монументалист. Работа в рамках нескольких стилей.  
Оформление придворных празднеств. Перепланировка Павловского парка.*

*Театр в Архангельском. Живописные декорации.*

*Активная роль декоратора в спектакле. Психологизм.*

*Романтическое направление в сценографии.*

*Отказ от архитектурного фона. Живописный пейзаж.  
Декоратор и машинист сцены. Использование экзотических архитектурных мотивов. Эклектика. Влияние на сценографию второй половины XIX в.*  
**Вторая половина XIX ВЕКА**

*Демократический и академический пути развития сценографии*

*Влияние на театрально-декорационное искусство станковой живописи.*

*Археологичность как основной принцип сценического решения. Связь с историко-бытовым жанром в драматургии и живописи.  
Историчность места действия.*

*Традиции русского романтического пейзажа.  
Совместная деятельность мастеров.*

*Необходимость реформ в сценографии драматических театров..*

**ЧАСТНАЯ ОПЕРА МАМОНТОВА**

*Многогранная деятельность С. И. Мамонтова.  
Свобода художнической деятельности. Организация Частной оперы.  
Разработка постановочных принципов русских опер.   
Связь декораций и костюмов с музыкальным содержанием.*

*Цвет как пластическое воплощение музыкальных образов.  
Сценичность живописной системы: романтическая приподнятость образов: монументальность мышления, орнаментальность и декоративность. Условность цвета.*

*Идея изобразительной режиссуры.*

Родоначальник нового типа сценографа "художник - режиссер".

**Сценография начала 20 века.**

*Сотрудничество художников с балетмейстером. Единство стиля в спектакле.  
А. Головин - создатель стиля модерн в театре.  
Сценический костюм. Связь сценографии и станковой живописи.  
Синтез искусств в спектакле. Поиски театрального художника нового типа. "Художник - строитель".*

*Г. Якулов - первый профессиональный сценограф советского театра.*

**Сценография 1920-х годов.**

*Сценографическое решение как средство преодоления штампов в постановке оперетты.  
Костюм. Отказ от стилизаторства. Театральность, внеисторичность костюмов.  
Унифицированный костюм. Трансформирующийся костюм.  
А. Веснин - архитектор-конструктивист. "Художник - строитель".*

*Синтез искусств как главная задача художника. Развитие тенденции кубизма и конструктивизма.  
Построение на сцене пластически единой картины.  
Сценический костюм: объемный; эклектичный; современный*.  
  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА***Многообразие творческих направлений. Поиски новых сценических форм. Переосмысление традиций постановки классики.*

**Сценография 1930-х годов.***Зрелищность спектаклей.  
Цвет как средство эмоциональной и психологической выразительности.  
Острая выразительность всех элементов сценической среды. Иллюзорная перспектива.  
Роль деталей в оформлении. Локальность цвета.  
Традиция народного представления.  
Формирование нового поколения сценографов*.

**Сценография 1940-50-х годов.**

*Постепенное возрождение условности и зрелищности сценографии.  
Конструктивное построение декораций, роль цвета как эмоционального фактора, фактура материала как важный пластический элемент спектакля.  
Выражение идеи постановки в обобщенной художественной форме.  
Разработка принципов конструктивизма, фактуры материала как условного элемента сценографии. Элементы "старого театра".*

**Сценография 1960-х годов.**

*Сценический костюм.  
Традиции декоративно-прикладного искусства как средство выявления национального характера и своеобразия драматургии и музыки.  
Многообразие поисков. Зрелищность спектаклей. Условность сценического пространства. Новые имена в сценографии.*

**Сценография 1970-годов.**

*Расцвет театра.  
Творчество выдающихся режиссеров - Ю. Любимова, А.Эфроса, Г. Товстоногова и др.  
Действенная сценография. Сценическая среда, ее условность.  
"Изобразительная режиссура".  
Пластические качества предметов - предпосылка создания сценического образа.*

**Сценография 1980-90-х годов.**

*Развитие игровой сценографии. "*

*Сценография массовых зрелищ. Возрождение жанра.*

*Характер сценических площадок.*

*Масштабность зрелища, динамических композиций. Задача сценографа - разработка зрительного ряда. Преображение реальной среды*

*Сценограф - сорежиссер спектакля. Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей. Переработка сценографических традиций (1910-1920-х годов.) русского театра. Психологизм и зрелищность сценографии. Стремление - к синтезу.*

**Современная сценография.**

*Действенность сценического решения; пластическое выражение спектакля.*

*Разработка всех компонентов оформления.*

*Использование национальных традиций.*

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

* 1. Задания и темы к практической творческой работе определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента. Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого художественного мастерства.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

* 1. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;

- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.